



Τίτλος Σύντομης Δραστηριότητας	Αναλύοντας φωτογραφίες
Συγγραφέας	Maxime Drouet, Γαλλία
Θέμα	Η πληροφορία δεν είναι γνώση
Ικανότητες	Επικοινωνία σε ξένες γλώσσες / Επικοινωνία στη μητρική γλώσσα / Ψηφιακή ικανότητα
Επίπεδο	<input checked="" type="checkbox"/> Εύκολο <input checked="" type="checkbox"/> Μέτριο <input type="checkbox"/> Δύσκολο
Ηλικιακή Ομάδα	13-15 ετών
Διάρκεια	Μια σειρά δύο μαθημάτων, κάθε ένα περίπου 50 λεπτών
Στόχος του μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Να γίνει κατανοητό ότι οι φωτογραφίες δεν καθρεφτίζουν την πραγματικότητα. • Να μπορούν οι μαθητές να αναγνωρίζουν πότε μια φωτογραφία είναι πλαστή. • Να βελτιώσουν οι μαθητές τις δεξιότητες ΤΠΕ. • Να βελτιωθούν οι δεξιότητες των μαθητών στις ξένες γλώσσες.
Εισαγωγή	<p>Οι μαθητές μας βλέπουν και χρησιμοποιούν φωτογραφίες στην καθημερινή τους ζωή: στην τηλεόραση, στα περιοδικά, στις διαφημίσεις, καθώς και στο διαδίκτυο. Συχνά θεωρούν δεδομένο ότι αυτές οι φωτογραφίες καθρεφτίζουν την πραγματικότητα.</p> <p>Στόχος της παρούσας δραστηριότητας είναι να ενισχύσει την κριτική σκέψη των μαθητών σχετικά με τις φωτογραφίες. Το μάθημα μπορεί να χρησιμοποιηθεί πολύ εύκολα για ένα έργο eTwining: στην περίπτωση αυτή, η διεξαγωγή των δραστηριοτήτων μπορεί να ανατεθεί σε συνεργαζόμενες Ευρωπαϊκές ομάδες και όχι σε ομάδες μαθητών μίας τάξης.</p>
Εργαλεία	<p>Πρέπει να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω εργαλεία:</p> <p>Για τη δημιουργία ερωτηματολογίων: http://www.socrative.com (απαιτείται εγγραφή)</p> <p>Για τη δημιουργία ασπροπίνακα και την προσθήκη εγγράφων σε αυτόν: http://padlet.com</p> <p>Για τη δημιουργία δυναμικών παρουσιάσεων διαφανειών: http://www.prezi.com</p> <p>Για την εύρεση παρόμοιων φωτογραφιών: http://www.tineye.com και https://images.google.com/</p> <p>JPEGsnoop: Για την επισήμανση επεξεργασμένων φωτογραφιών (δωρεάν πρόγραμμα) http://goo.gl/bLwEVB</p> <p>Για την ηχογράφηση της φωνής σας και τη δημιουργία mp3: http://vocaroo.com</p> <p>Για συνεργατική γραφή: https://titanpad.com</p>

Διαδικασία

Πριν ξεκινήσετε - Για να ελέγξετε τις γνώσεις και τις δεξιότητες των μαθητών όσον αφορά στις φωτογραφίες, δημιουργήστε ένα ερωτηματολόγιο στο <http://www.socrative.com/> (Απαιτείται εγγραφή). Ο/Η εκπαιδευτικός κρατάει όλες τις απαντήσεις για το τέλος του μαθήματος. Ορίστε κάποιες ιδέες για τις ερωτήσεις που μπορείτε να κάνετε:

- Πορτρέτο μιας γυναίκας: πρόκειται για ρετουσαρισμένη φωτογραφία;
- Φωτογραφία από τις ειδήσεις: πρόκειται για επεξεργασμένη φωτογραφία;
- Φωτογραφία μιας διασημότητας: Τι πιστεύετε ότι κάνει το άτομο της φωτογραφίας;
- Πώς μπορείτε να καταλάβετε αν οι φωτογραφίες που μόλις είδατε είναι αληθινές ή επεξεργασμένες;
- Ήταν δυνατό να τροποποιηθεί μια φωτογραφία του 1950, για παράδειγμα, πριν την ανακάλυψη των υπολογιστών;

Μάθημα 1

Τροποποίηση φωτογραφιών; Τόσο εύκολο! (2 x 50 λεπτά)

Βήμα 1 – (50 λεπτά)

- Χρησιμοποιώντας το <http://padlet.com/> ή κάποιο παρεμφερές εργαλείο, μεταφορτώστε σε έναν διαδικτυακό τοίχο μερικά αρχεία, όπως φωτογραφίες από κάποια διαδικτυακή εφημερίδα, διαδικτυακές διαφημίσεις ή την αρχική σελίδα κάποιου ιστότοπου. Τα αρχεία αυτά θα σας βοηθήσουν να δείξετε πώς μπορεί να τύχουν επεξεργασίας, τροποποίησης και/ή διαστρέβλωσης οι φωτογραφίες

Παράδειγμα αρχείων:

- “Al-Ahram newspaper defends doctored photo of Hosni Mubarak”, στο The Guardian, 17 Σεπτεμβρίου 2010: <http://goo.gl/culwNG> (The Guardian)
- “Michelle Obama’s Oscars dress too revealing for Iranian media” στο the-guardian.com, 25 Φεβρουαρίου 2013: <http://goo.gl/KYM0zl> (The Guardian)
- “Manipulating truth, losing credibility”, του Frank Van Riper, στο The Washington Post: <http://goo.gl/0w5efl> (The Washington Post)
- “Demi Moore takes to Twitter to hit back at airbrushing claims” του Daily Mail Reporter, 20 Νοεμβρίου 2009: <http://goo.gl/R4mVgd> (The Daily Mail)
- “The 9 most unnecessary instances of celebrity photoshop”, της Lauren Duca, στο The Huffington Post, 17 Οκτωβρίου 2013: <http://goo.gl/VaLoAw> (ιδιαίτερα το εξώφυλλο με την Beyoncé) (The Huffington Post)
- “The Lash Stand. Will new attitudes and regulatory oversight hit delete on some photo retouching in print ads?” της Jessica Seigel, στο Adweek.com, 29 Μαΐου 2012: <http://goo.gl/1Kw60V> (Adweek)
- Dove’s ad “Evolution”, 2006 : <http://goo.gl/e9uxhr>
- “The Matarese Countdown” από το Pixus retouch, 2009: <http://goo.gl/2yCQqn>

Μπορείτε να βρείτε άλλες ιδέες εδώ:

- <http://www.arretsimages.net/dossier.php?id=204> (στα Γαλλικά)
- <http://www.fourandsix.com/photo-tampering-history/> (στα Αγγλικά)

Πρακτική δραστηριότητα: ζητείται από τους μαθητές να ετοιμάσουν μια απλή παρουσίαση για να κάνουν ένα φανταστικό μάθημα σε παιδιά δημοτικού και να τους δείξουν γιατί δεν πρέπει να θεωρούν “αληθινές” ή “πραγματικές” όλες τις φωτογραφίες που βλέπουν. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν το www.prezi.com (απαιτείται εγγραφή) ή όποιο λογισμικό ή ιστοσελίδα επιθυμούν, αλλά η παρουσίαση θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Δύο παραδείγματα φωτογραφιών που έχουν υποστεί επεξεργασία από εκείνες που υπάρχουν στο padlet.
- Μια εξήγηση του τι άλλαξε προς το καλύτερο.
- Τους λόγους για τους οποίους κατά τη γνώμη τους η φωτογραφία υπέστη αλλαγές και σε τι αποσκοπούσαν οι αλλαγές.
- Τα προβλήματα ή τους κινδύνους που ενδέχεται να προκύψουν από την τροποποίηση φωτογραφιών.

Βήμα 2 – (50 λεπτά)

Παρουσίαση των αποτελεσμάτων

Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις διαφάνειές της στην υπόλοιπη τάξη για συζήτηση και σχολιασμό. Οι μαθητές κάνουν την παρουσίαση στα Αγγλικά ή κάποια άλλη γλώσσα που μαθαίνουν.

Οι μαθητές μπορούν να καταγράψουν την αξιολόγησή τους για την δική τους παρουσίαση χρησιμοποιώντας το <http://vocaroo.com/>. Τι έμαθαν; Ποια είναι η γνώμη τους για την τροποποίηση των φωτογραφιών τώρα; Έχουν άλλες ερωτήσεις;

Εξηγήστε ότι η τροποποίηση μιας φωτογραφίας δεν είναι καινούργιο φαινόμενο. Χρησιμοποιήστε ειδησεογραφικά άρθρα, όπως το παρακάτω, για να το δείξετε στους μαθητές

“Ye olde photoshoppe: The first ever altered images” του Lee Moran, στο [dailymail.co.uk](http://www.dailymail.co.uk/news/article-2107109/Iconic-Abraham-Lincoln-portrait-revealed-TWO-pictures-stitched-together.html), 28 Φεβρουαρίου 2012: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2107109/Iconic-Abraham-Lincoln-portrait-revealed-TWO-pictures-stitched-together.html> (Dailymail)

Ο εκπαιδευτικός δίνει ορισμένες συμβουλές για το πώς μπορούμε να καταλάβουμε αν μια φωτογραφία έχει υποστεί επεξεργασία:

- Κοιτάξτε προσεκτικά όλες τις λεπτομέρειες, ζουμάροντας στη φωτογραφία!

Χρησιμοποιήστε μια ιστοσελίδα όπως την <http://www.tineye.com/> για να μάθετε πού χρησιμοποιήθηκε η φωτογραφία σας στο διαδίκτυο, από πού προέρχεται, την ημερομηνία που ελήφθη, τα πρόσωπα σε αυτήν κ.λπ

Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις διαφάνειές της στην υπόλοιπη τάξη για συζήτηση και σχολιασμό. Οι μαθητές κάνουν την παρουσίαση στα Αγγλικά ή κάποια άλλη γλώσσα που μαθαίνουν.

Το JPEGsnoop είναι ένα άλλο δωρεάν λογισμικό που εντοπίζει επεξεργασμένες φωτογραφίες: <http://goo.gl/bLwEVB>

- Κάντε δεξί κλικ σε μια φωτογραφία, μεταβείτε στις "Ιδιότητες" και στη συνέχεια πατήστε την καρτέλα "Λεπτομέρειες" για να λάβετε πλήθος πληροφοριών για τη φωτογραφία που σας ενδιαφέρει. Αν δείτε 'Photoshop' υπάρχει μεγάλη πιθανότητα η φωτογραφία να έχει τροποποιηθεί.

Εργασία για το σπίτι: Είναι αληθινή ή ψεύτικη;

Δώστε από μία φωτογραφία σε κάθε μαθητή: πρέπει να προσπαθήσουν να διαπιστώσουν αν είναι αληθινή ή ψεύτικη χρησιμοποιώντας τις προηγούμενες συμβουλές. Στέλνουν τις απαντήσεις τους στον εκπαιδευτικό μέσω email, εξηγώντας πώς βρήκαν την απάντηση αλλά και τυχόν άλλες πληροφορίες που ανακάλυψαν σχετικά με τη φωτογραφία.

Συμβουλή: η εύρεση της φωτογραφίας στο διαδίκτυο θα πρέπει να είναι εύκολη και να συνοδεύεται από σχετικές πληροφορίες.

Μάθημα 2

Μια μικρή αλλαγή...ένα εντελώς διαφορετικό νόημα! (50 λεπτά)

Βήμα 1 – (5 λεπτά)

Πριν ξεκινήσετε, συνοψίστε όλα όσα καταγράφηκαν στο προηγούμενο μάθημα και απαντήστε σε όσες ερωτήσεις δεν έχουν ήδη απαντηθεί.

Βήμα 2 – (20 λεπτά)

Το ίδιο... αλλά διαφορετικό!

Επιλέξτε από πριν μια φωτογραφία την οποία θα επεξεργαστείτε. Στη μισή τάξη δίνεται η φωτογραφία με μια λεζάντα την οποία δημιούργησε ο/η εκπαιδευτικός. Στην άλλη μισή τάξη δίνεται η ίδια ακριβώς φωτογραφία, αλλά με άλλη λεζάντα.

Κάθε μαθητής πρέπει να περιγράψει τη φωτογραφία του/της (χωρίς να αναφερθεί στη λεζάντα), να πει την άποψή του γι' αυτήν και τα συναισθήματα που του γεννάει. Ηχογραφούν τους εαυτούς τους στο <http://vocaroo.com/> στα Αγγλικά ή σε άλλη γλώσσα που μαθαίνουν. Στη συνέχεια, η μισή τάξη ακούει τις ηχογραφήσεις της άλλης μισής.

Βήμα 3 – (25 λεπτά)

Αξιολόγηση

Συντονίστε μια συζήτηση πάνω στο ακόλουθο θέμα: πώς είναι δυνατό να υπάρχουν τόσο διαφορετικές απόψεις για την ίδια φωτογραφία;

Εξηγήστε ότι η λεζάντα μπορεί να οδηγήσει σε διαφορετικές ερμηνείες.

Πρόκειται για έναν ακόμη τρόπο επαναπλαισίωσης της φωτογραφίας, ώστε να αλλάξει το νόμά της.

Συμπερασματικά, εξηγήστε ότι προκειμένου να επιλέξουμε καλύτερα τη φωτογραφία που χρειαζόμαστε και να είμαστε βέβαιοι για ό,τι βλέπουμε, είναι απαραίτητο να βρούμε την πηγή, την ημερομηνία κ.ο.κ. της φωτογραφίας.

Εργασία για το σπίτι: Μπορούμε να κάνουμε μια φωτογραφία να λέει ό,τι θέλουμε

Δώστε μια φωτογραφία στην τάξη. Σε ομάδες, οι μαθητές δημιουργούν μια πιστευτή λεζάντα. Μπορούν να επαναπλαισιώσουν τη φωτογραφία τους, να επινοήσουν μια ημερομηνία, μια τοποθεσία κ.λπ. Μπορούν να ολοκληρώσουν την εργασία στα Αγγλικά ή σε άλλη γλώσσα και να την μεταφορτώσουν στον διαδικτυακό χώρο εργασίας του σχολείου. Στη συνέχεια, χρησιμοποιώντας το <https://titanpad.com/> η τάξη συνεργάζεται για να εξηγήσει πώς είναι δυνατό να υπάρχει μια τόσο διαφορετική ερμηνεία της ίδιας φωτογραφίας και τι προβλήματα μπορεί να προκύψουν.

Επιλογές για περαιτέρω εργασίες

Οι μαθητές καλούνται και πάλι να απαντήσουν στο ερωτηματολόγιο στο οποίο απάντησαν στην εισαγωγή στο <http://www.socrative.com> (απαιτείται εγγραφή). Μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα εργαλεία που έμαθαν στο μάθημα αυτό και σε άλλα μαθήματα. Μπορούν να συγκρίνουν τα αποτελέσματά τους και να συζητήσουν την πρόδό τους. Σε ποιο μέρος του μαθήματος πρέπει να επιμείνουν και να κάνουν περισσότερη δουλειά;