

Τίτλος σύντομης δραστηριότητας	Προστατεύοντας ό,τι μας ανήκει
Συγγραφέας	Drew Buddie, Ηνωμένο Βασίλειο
Θέμα	«Τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις μου» και «Ο καλλιτέχνης μέσα σου»
Ικανότητα	Μεταγνωστικές ικανότητες / Κοινωνική ικανότητα και ικανότητα του πολίτη / Επικοινωνία στη μητρική γλώσσα / Ψηφιακή ικανότητα /Κριτική σκέψη
Επίπεδο	<input type="checkbox"/> Εύκολο <input checked="" type="checkbox"/> Μέτριο <input type="checkbox"/> Δύσκολο
Ηλικιακή ομάδα	14-15 ετών
Διάρκεια	2 μαθήματα 45 λεπτών – 60 λεπτών έκαστο
Στόχος μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνήσουν οι μαθητές ζητήματα σχετικά με την πνευματική ιδιοκτησία (ΠΙ). • Να εξετάσουν και να συζητήσουν τρέχοντα ζητήματα που ανακύπτουν σχετικά με την ΠΙ και την κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright) από διαφορετικές οπτικές γωνίες. • Να μελετήσουν τις διάφορες εκδοχές/εφαρμογές των Creative Commons.
Εισαγωγή	Όταν δημιουργούμε περιεχόμενο, θα πρέπει να είμαστε κάτοχοι της ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ του εν λόγω περιεχομένου. Τι σημαίνει αυτό στην πραγματικότητα; Πόσο εύκολο είναι για μας να την παραχωρήσουμε σε τρίτους όταν χρησιμοποιούμε την ιστοσελίδα τους;
Εργαλεία	Διαδίκτυο, έντυπο Web We Want, μπλε και κόκκινο στυλό για τις δραστηριότητες στο Web We Want.
Διαδικασία	
Βήμα 1 - (10 λεπτά)	<p>Τι εννοούμε με τον όρο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ;</p> <p>Χωρίστε τους μαθητές σε μικρές ομάδες (2-4 ανά ομάδα) και ζητήστε τους να κοιτάξουν στην Ενότητα 1.2 του εντύπου Web We Want.</p> <p>Στη συνέχεια, ζητήστε τους να επισκεφτούν μια από τις ιστοσελίδες που χρησιμοποιούν συχνότερα και να συζητήσετε απαντήσεις στις εξής ερωτήσεις:</p> <p>Πού βρίσκουμε τις δηλώσεις με τους Όρους και τις Προϋποθέσεις; Για ποιο λόγο συμβαίνει αυτό; Υπάρχει λόγος για τη θέση που βρίσκονται οι δηλώσεις των Όρων και Προϋποθέσεων; Για ποιους λόγους ο κόσμος συνήθως συναινεί στην παραχώρηση της διεύθυνσης IP του;</p>
Βήμα 2 - (20 λεπτά)	<p>Τώρα ζητήστε από τους μαθητές να διαβάσει ο καθένας μόνος του το παρακάτω άρθρο:</p> <p>http://goo.gl/qckVFF (news.gr, δεν απαιτείται εγγραφή).</p>

	<p>Συζήτηση με την τάξη ή σε μικρές ομάδες: ζητήστε από τους μαθητές να περιγράψουν με δικά τους λόγια την ιστορία και να προσέξουν τον λόγο για τις αλλαγές που επήλθαν στους Όρους και Προϋποθέσεις. Γιατί ήταν σημαντικό το αποτέλεσμα αυτό;</p> <p>Ζητήστε να διαβάσει ο καθένας μόνος του το δεύτερο άρθρο, της καλλιτέχνης Hidden Eloise:</p> <p>http://goo.gl/TrJzPp (Δεν απαιτείται εγγραφή).</p> <p>Συζήτηση: Γιατί πιστεύετε ότι ένα εργαλείο όπως το Twitter είναι εξαιρετικά χρήσιμο σε περιπτώσεις όπως της Hidden Eloise;</p> <p>Ζητήστε από τους μαθητές να φανταστούν ότι είναι η Hidden Eloise. Καθόν τους είναι να γράψουν μια επιστολή ευχαριστίας προς τους υποστηρικτές τους για την εκστρατεία αφύπνισης σχετικά με το ζήτημα αυτό.</p>
<p>Βήμα 3 - (10 λεπτά)</p>	<p>Συζήτηση με την τάξη ή σε μικρές ομάδες: Τι σημαίνει COPYRIGHT; Πώς σχετίζεται με την ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ;</p> <p>Ζητήστε από τους μαθητές να πάνε στο Κεφάλαιο, Ο καλλιτέχνης μέσα σου, για να διαβάσουν σχετικά με τις άδειες Creative Commons.</p> <p>Οι άδειες Creative Commons υπάρχουν για την κυκλοφορία περιεχομένου του οποίου τα ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ (copyright) δεν επιθυμούμε να διατηρήσουμε. Γιατί υπάρχει κόσμος που επιλέγει τις creative commons; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα; Ποιες είναι οι πρακτικές συνέπειες;</p>
<p>Βήμα 4 - (10 λεπτά)</p>	<p>Σε ομάδες, ζητήστε από τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν τα παρακάτω ως μέσα εύρεσης εικόνων που θα χρησιμοποιήσουν στα κείμενά τους:</p> <p>Google Images: https://images.google.gr/?gws_rd=ssl</p> <p>Flickr.com: www.flickr.com</p> <p>Taggalaxy: www.taggalaxy.com</p> <p>Compfight: www.compfight.com</p> <p>Εξηγήστε γιατί είναι καλύτερα να βρουν εικόνες με άδεια Creative Commons.</p> <p>Συζητήστε τις συνέπειες της χρήσης εικόνων που η κάθε μία έχει άλλη άδεια Creative Commons.</p>
<p>Βήμα 5 - (10 λεπτά)</p>	<p>Ζητήστε από κάθε ομάδα να αποφασίσει ποια από τις έξι άδειες Creative Commons θα ήθελε για το περιεχόμενο που δημιουργήσει. Γιατί; Βρείτε μια ομάδα με διαφορετική απάντηση και σε μια ανοιχτή συζήτηση, καταγράψτε τους λόγους για τις διαφορετικές επιλογές.</p>
<p>Επιλογές για περαιτέρω δραστηριότητες</p>	<p>Διαβάστε για τη διάσημη φωτογραφία του Τσε Γκεβάρα που τράβηξε ο Alberto Korda και περιγράψτε τα ζητήματα ΠΙ που ανέκυψαν από τον τρόπο που η φωτογραφία χρησιμοποιείται σε όλο τον κόσμο.</p> <p>http://goo.gl/8CdlzL (Wikipedia, δεν απαιτείται εγγραφή).</p> <p>Πώς θα είχε κάνει διαφορά στην περίπτωση αυτή η αδειοδότηση Creative Commons;</p>

Σύνδεσμοι

Huffington Post: <http://goo.gl/w11Mnl>

Hide n seek: <http://goo.gl/TpJzPp>

Creative Commons: <http://creativecommons.gr/>

Flickr: www.flickr.com (απαιτείται εγγραφή)

Taggalaxy: www.taggalaxy.com

Compfight: www.compfight.com

Wikipedia: <http://goo.gl/8CdlzL>

(Δεν απαιτείται εγγραφή για την πρόσβαση στους πόρους).

Παρακαλούμε, σημειώστε ότι οι Διαδικτυακές Εφαρμογές που χρησιμοποιούνται σε αυτήν τη δραστηριότητα είναι ΔΩΡΕΑΝ εφαρμογές και η χρήση τους δεν απαιτεί εγγραφή του χρήστη στον ιστότοπο.

Περισσότερα σχέδια μαθήματος στο www.webwewant.eu